

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

**КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФІЯ**

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

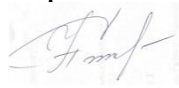
Луцьк – 2022

Силабус Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія
підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024
Хореографія, за освітньою програмою Хореографія

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітньої компоненти затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри: 

Косаковська Л.П.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Нормативна
Кількість год/кредитів 30/1		Рік навчання ___4
		Семестр _8 ий___
		Лекції год.
		Практичні (семінарські) __год.
ІНДЗ : немає		Лабораторні ___год.
		Індивідуальні _____год.
		Самостійна робота __24__год.
		Консультації _6 год.
		Форма контролю: екзамен - 8 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Назва дисципліни	Підготовка до Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності Хореографії
Викладач	Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0662213364
E-mail	Kosakovska.Lesia@vnu.edu.ua
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Віторок та п'ятниця з 14.00 до 15.00 Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває державна атестація здобувачів ВО зі спеціальності Хореографія. ОК Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія має істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому і науковому аспектах.

Атестація зі спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі комплексної перевірки знань здобувачів вищої освіти з кількох освітніх компонентів в обсязі діючих навчальних програм. Форма атестації обумовлюється навчальним планом. Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності проводиться за екзаменаційними білетами, складеними згідно з навчальними програмами і за методикою, визначеною Волинським національним університетом імені Лесі Українки. Програма практичної частини державного екзамену обговорюється і затверджується на засіданні кафедри.

2. Пререквізити.

Ефективність засвоєння змісту ОК Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографії підвищиться, якщо здобувач ВО попередньо опанував матеріал навчальних дисциплін: «Ансамбль танцю», «Україна в європейському та культурному контекстах», «Основи менеджменту в хореографії», «Хореографічна автентика Волині», «Основи педагогічно-хореографічної творчості», «Основи наукових досліджень».

Постреквізити. ОК Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» оскільки є вагомою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності Хореографія включає в себе перевірку теоретичних знань та практичних навиків здобувачів вищої освіти з наступних освітніх компонентів: «Історія хореографічного мистецтва», «Методика хореографічної роботи», «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю». Комплексний кваліфікаційний іспит проходить у формі відповідей на теоретичні питання та практичної частини,

програма якої обговорюється і затверджується на засіданні кафедри не пізніше як за один місяць до завершення практичних занять з перерахованих освітніх компонентів. ОК базується на цілому ряді методів навчання:

вербальний (бесіда, консультація, робота в малих групах),
наочний (показ, демонстрація).

4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі Кваліфікаційного комплексного іспиту дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє :

Інтегральна компетентність :

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Присутність здобувача на Кваліфікаційному комплексному іспиті зі спеціальності у відповідності до розкладу є обов'язковою. Поважними причинами для неявки на іспит є хвороба. Про відсутність та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Проведення Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки за екзамен. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час Кваліфікаційного комплексного іспиту заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Комплексний кваліфікаційний іспит проходить у формі відповідей на теоретичні питання та практичного показу танцювальної композиції підготовленої студентом.

V. Підсумковий контроль

Питання до екзамену

1. Історія хореографічного мистецтва

1. Тематична і жанрова різноманітність творчої спадщини П.Вірського.
2. Перший національний героїчний балет «Пан Каньовський».
3. Становлення і розвиток танцю – модерн.
4. Перші балети епохи Середньовіччя.
5. Танцювальна школа Айседори Дункан та її вплив на розвиток нових форм хореографічного мистецтва.
6. Синтетичність, специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва

2. Методика хореографічної роботи

1. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
2. Принципи навчання і виховання у роботі дитячих хореографічних колективів.
3. Форми ігрової діяльності на уроці «Ритміка і хореографія» у молодших класах загальноосвітньої школи.
4. Навчально-виховна робота у хореографічному колективі.
5. Планування та облік роботи у хореографічному колективі.
6. Форми роботи у хореографічному колективі.
7. Танцювальні композиції і танці на заняттях хореографії у дитячих дошкільних закладах.

3. Теорія та методика викладання класичного танцю

1. Методика вивчення основних поз класичного танцю.
2. Екзерсис – перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю.
3. Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці.
4. Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.
5. Класифікація рухів класичного танцю. Група рухів “*Battements*” – основа танцю.
6. Послідовність виконання вправ біля станка, посеред зали, стрибків та підбір до них музичного супроводу.
7. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.

4. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю

1. Структура уроку народно-сценічного танцю. Вправи біля станка та на середині зали. Термінологія народного танцю.
2. Присідання (напівприсідання та повне) та їх різновиди структурі уроку в народно-сценічного танцю.
3. Методика вивчення вправ для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*) та їх різновидів в структурі уроку народно-сценічного танцю.
4. Вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (*flic-flac*, віяло) в структурі уроку народно-сценічного танцю. Методика вивчення.
5. Методика вивчення елементів, вправ і рухів віртуозної техніки українських народних танців.
6. Методика вивчення великих кидків (*grands battements jetes*) в структурі уроку народно-сценічного танцю.
7. Музичне оформлення заняття з хореографії. Робота з концертмейстером.
8. Структура заняття з народно-сценічного танцю. Характеристика взаємозв'язок складових частин.
9. Український народний танець «Гопак». Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.
10. Народні танці Волині та Полісся. Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.
11. Український народний танець «Козачок». Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.

5. Мистецтво балетмейстера

1. Вибір теми та розкриття ідеї хореографічного твору. Їх синтез та взаємовплив.
2. Закони драматургії, їх застосування, синтез та взаємовплив у хореографічному творі.
3. Композиційний план та його значення у роботі над створенням та постановкою хореографічного твору.
4. Хореографічний текст та його значення у створенні художнього образу танцювальної композиції.
5. Танцювальний малюнок та його зв'язок з хореографічним текстом.
6. Вибір музичного супроводу до танцю. Вплив музики на хореографічний текст та їх взаємозв'язок.
7. Робота над створенням сюжету танцю та його втіленням у хореографічному творі.

6. Теорія та методика викладання бального танцю

1. Історія та розвиток сучасних бальних танців.
2. Музичний розмір та швидкість звучання сучасних бальних танців.

3. Позиції в парі при виконанні європейської програми.
4. Позиції в парі при виконанні латиноамериканської програми.
5. Складання варіацій танців європейської програми (вальс, квікстеп).
6. Складання варіацій танців латиноамериканської програми (ча-ча-ча, джайв).
7. Складання варіацій танців європейської програми (танго, віденський вальс, фокстрот)
8. Складання варіацій танців латиноамериканської програми (самба, румба, пасодобль)

7.Теорія та методика викладання сучасного танцю

1. Види та напрямки сучасної хореографії.
2. Принципи та методика розігріву м'язів та проведення стретчинга.
3. Теорія та методика вивчення базових рухів hip-hop.
4. Створення комбінацій використовуючи лексику сучасного танцю hip-hop.
5. Поняття contemporary dance, видатні діячі цього періоду.
6. Основні положення корпусу, позиції рук, ніг та постава в contemporary dance.
7. Вимоги до рушення в contemporary dance. Взаємодія з простором та часом.
8. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
9. Характеристика та методика побудови базових рухів в Jazz-funk.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

- 1.
2. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1988. 25 с.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічно танцю. Київ, 1996. 49с.
4. Василенко К. Український танець. Київ, 1997. 68с.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ, 1990. 75с.
6. Воропай О. Звичайі нашого народу. Київ, 1993. 474с.
7. Годовський В. Калина Полісся. Рівне, 2001. 120с.
8. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів, 2006. 84с.
9. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво. Київ, 1963.
10. Гуменюк А. Українські народні танці Київ, 1969. 615с.
11. Зайцев Є. Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю Вінниця, 2007, 416с.
12. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2017. 376с.
13. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2018.416с.
14. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград, 2007.
15. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. 2-ге вид. К. : Альтерпрес, 2007. 324 с., іл.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- <http://www.geocities.com/kievopera/>
- <http://bejart.ch/>
- <http://covent-garden.com.ua>
- <http://www.bydsf.com>
- <http://www.dance.in.ua>
- <http://www.dance.sebastopol.ua>
- <http://www.danceinfo.com.ua>
- <http://www.danceplaza.com>
- <http://www.dancesportinfo.net>

- <http://www.danceworld.com.ua>
- <http://www.idsf.net>
- <http://www.indiandancesport.org>
- <http://www.interdanceunion.com>
- <http://www.ovacia.org.ua>
- <http://www.sgostu.com.ua>
- <http://www.siluet-dance.com.ua>
- <http://www.spaeker.de>
- <http://www.taniec.pl>
- <http://www.tanzturniere.com>
- <http://www.tuttidance.vostok.net>
- <http://www.udb.com.ua>
- <http://www.udsa.com.ua>

